

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красноисетская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Согласована на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГБОУ  
«Красноисетская школа-интернат»  
К.Т. Бекбулатов

Приказ № 94 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности «Школа хорового пения»  
возраст учащихся 12-16 лет  
срок реализации 1 год

автор-составитель: Жернакова Галина Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

с.Красноисетское, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	<p>Программа «Школа хорового пения» имеет художественную направленность, способствует эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).</p>
Актуальность программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хорового пения» рассчитана на учащихся старшего школьного возраста 12-16 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хорового пения» является программой <b>художественной направленности</b> составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптированная основная общеобразовательная программа ГБОУ «Красноисетская школа-интернат». Вариант 9.1</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</li> <li>• Учебный план ГБОУ «Красноисетская школа-интернат».</li> </ul> <p>Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов: В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности». Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «... в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «... творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у</p>

	<p>обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.</p>
Отличительные особенности программы	<p>1. Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.</p> <p>2. Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие. Основной контингент учащихся – дети с выявленными музыкальными способностями.</p> <p>3. Программой предусмотрены репетиции сводного хора. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Возможно обучение детей с ОВЗ и тяжелой формой умственной отсталости, по индивидуально-образовательному маршруту, по запросу родителей</p>
Адресат программы	Данная программа предназначена для подростков 12-16 лет, с ОВЗ. желающих заниматься вокалом.
Срок реализации (освоения) программы	Программа рассчитана на 1 год обучения.
Объем программы	Общее количество учебных часов, запланированных на весь срок реализации, необходимых для освоения программы: 170 часов.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.</p> <p>Численный состав группы: 12 человек.</p> <p>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий, 40 минут, перерывов между</p>

ними

20 минут, в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная, в парах, групповая.

На каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи: беседа, практические занятия, теоретические занятия, урок-концерт, репетиция, индивидуальная работа; В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация песни и др.

*Принципы организации образовательной деятельности:*

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности:* усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *Принцип системности и последовательности в обучении:* при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

- *Принцип доступности и посильности в обучении:* каждый учащийся выполняет задания в меру своих сил и возможностей.

- *Связь теории с практикой.*

Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

В роли итоговых занятий выступают: городские и школьные фестивали детского творчества, праздничные и благотворительные концерты, открытые занятия.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута

Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута для отдельных категорий детей.

(ИОМ)	
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Обучающие с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Дети с ОВЗ имеют разные нарушения развития: нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, с задержкой и комплексными нарушениями развития.
Уровни сложности содержания программы	Базовый -1 год.
1. 2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><b>Цель:</b> Развитие хоровых способностей учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;</li> <li>• формировать начальные вокально-хоровые навыки учащихся;</li> <li>• обучать нотной грамоте;</li> <li>• обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.</li> </ul> <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать певческое дыхание;</li> <li>• развивать умение правильно и четко произносить слова;</li> <li>• развивать умение понимать дирижерский жест;</li> </ul> <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям хоровым пением.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Планируемые результаты</b></p> <p>В результате успешного освоения программы обучающиеся должны</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны певческого голоса;</li> <li>• названия семи нот;</li> <li>• дирижерский жест;</li> <li>• гамму до мажор</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;</li> </ul>

- петь с мягкой атакой, легким звуком, экономно расходуя дыхание;
- понимать дирижерский жест;
- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно, четко и ясно выговаривать слова;
- наличие внутренней мотивации у обучающихся для занятий хоровым пением.

### 1. 3. Рабочая программа

	Разделы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	11	5	6
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	14	6	8
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	14	6	8
4.	Вокально – хоровая работа	60	20	40
5.	Работа с репертуаром.	66	26	40
6.	Итоговое занятие	5	2	3
	Итого	170	65	105

#### Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### **Тема 1.1. Правила Т.Б.**

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

##### **Тема 1.2. Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.**

Теория: знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

##### **Тема 1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.**

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и

исполнителя.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

## **Раздел 2. Дыхание**

### **Тема 2.1. Певческая установка.**

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческая установка при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

### **Тема 2.2. Понятие о диафрагме.**

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно –брюшного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

### **Тема 2.3. Дыхательная гимнастика.**

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой.

Практика: Упражнения на дыхание без звука.

1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять, поднимая и наклоняя голову – без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево.

2. Маленький вдох – медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести.

## **Раздел 3. Артикуляция**

### **Тема 3.1.: Певческая маска.**

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска.

Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

### **Тема 3.2.: Артикуляционная гимнастика.**

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

## **Раздел 4. Вокально – хоровая работа.**

### **Тема 4.1: Звукообразование.**

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая. Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе –создание эмоционального настроя и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

### **Тема 4.2: Координация между слухом и голосом.**

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнузавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

**Тема 4.3: Звуковой диапазон.**

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона.

Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

**Раздел 5. Работа с репертуаром**

**Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

**Тема: 5.2. Работа над дыханием.**

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

**Тема 5.3.: Работа над интонацией.**

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

**Тема: 5.3. Работа над дикцией.**

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

**Тема: 5.4. Работа над ритмом.**

Теория: темп – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Раздел 6. Итоговые занятия.**

**Тема 6.1. Подведение итогов.**

Теория: поощрение обучающихся.



	Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.													
2. Комплекс организационно-педагогических условий														
Календарный учебный график	Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.													
	Количество учебных недель	34 недель												
	первая четверть	С 01.09. 2022г. По 03.11.2022г.9 учебных недель												
	каникулы	04.11.2022г. По13.11.2022г.												
	вторая четверть	С 14.11.2022г. По 30.12.2022г.7 учебных недель												
	каникулы	31.12 2022г. По 10.01.2023г.												
	третья четверть	с 11.01.2023 по 24.03. 2023г., 10 учебных недель												
	каникулы	25.03.2023г. По 02.04. 2023г.												
	четвертая четверть	03.04.2023 по 30.05. 2023г.8 учебных недель												
	промежуточная аттестация	24.05.2023 г.												
Формы текущего контроля, промежуточной аттестации	Применяемые формы контроля: -наблюдения; -открытые и зачётные занятия (по полугодиям); -педагогический анализ результатов; -мониторинг.													
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Название мероприятия</th> <th>Сроки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Новогодний концерт</td> <td>Декабрь</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Концерт «Поклон и память поколений»</td> <td>Май</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Итоговый концерт</td> <td>Май</td> </tr> </tbody> </table>		№ п/п	Название мероприятия	Сроки	1	Новогодний концерт	Декабрь	2	Концерт «Поклон и память поколений»	Май	3	Итоговый концерт	Май
№ п/п	Название мероприятия	Сроки												
1	Новогодний концерт	Декабрь												
2	Концерт «Поклон и память поколений»	Май												
3	Итоговый концерт	Май												
Материально-техническое обеспечение	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер. Фотокамера цифровая. Пианино. Колонки. Микрофон.													

Информационное обеспечение	<p style="text-align: center;">Список полезных интернет – ресурсов для педагога</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a></li> <li>2. <a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a></li> <li>3. <a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a></li> <li>4. <a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a></li> <li>6. <a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a></li> <li>7. <a href="http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm">http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</a></li> <li>8. <a href="http://www.lastbell.ru/pesni.html">http://www.lastbell.ru/pesni.html</a></li> <li>9. <a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a></li> <li>10. <a href="http://www.vstudio.ru/muzik.htm">http://www.vstudio.ru/muzik.htm</a></li> <li>11. <a href="http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/">http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/</a></li> <li>12. <a href="http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed">http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed</a></li> <li>13. <a href="http://www.notomania.ru/view.php?id=207">http://www.notomania.ru/view.php?id=207</a></li> <li>14. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></li> <li>15. <a href="http://irina-music.ucoz.ru/load">http://irina-music.ucoz.ru/load</a></li> </ol>														
Кадровое обеспечение	Жернакова Галина Владимировна учитель высшей квалификационной категории.														
Методические материалы	<p>Портреты русских и зарубежных композиторов.  Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты  Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе.  Хрестоматии музыкального материала к учебникам. Сборники песен и хоров. Книги о музыке и музыкантах.</p>														
Оценочные материалы	<p>Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.</p> <table border="1" data-bbox="651 1126 1946 1441"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1126 1046 1177">Виды контроля</th> <th data-bbox="1046 1126 1514 1177">Формы проведения</th> <th data-bbox="1514 1126 1946 1177">Формы проведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1177 1046 1267">Входной</td> <td data-bbox="1046 1177 1514 1267">Прослушивание. Собеседование</td> <td data-bbox="1514 1177 1946 1267">Сентябрь</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1267 1046 1318">Текущий</td> <td data-bbox="1046 1267 1514 1318">Беседа наблюдение педагога</td> <td data-bbox="1514 1267 1946 1318">В течение года</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1318 1046 1441">Промежуточный</td> <td data-bbox="1046 1318 1514 1441">Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика</td> <td data-bbox="1514 1318 1946 1441">Декабрь, май</td> </tr> </tbody> </table>			Виды контроля	Формы проведения	Формы проведения	Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь	Текущий	Беседа наблюдение педагога	В течение года	Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика	Декабрь, май
Виды контроля	Формы проведения	Формы проведения													
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь													
Текущий	Беседа наблюдение педагога	В течение года													
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика	Декабрь, май													

	Итоговый	Отчётный концерт	май
Список литературы	<p>Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы осуществляется три раза в год:  входная (в конце сентября),  текущая (в конце декабря),  итоговая (в конце учебного года).  Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.  3- высокий уровень,  2- средний уровень,  1- низкий, незначительный уровень.</p> <p style="text-align: center;">Список литературы для педагога</p> <p>Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.  Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.  Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.220 с.  Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.  Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.  Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.  Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.  Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.106.  Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17- 23.</p>		

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Программа по хоровому пению Краснолуцкой Н А.

Авторская программа по хоровому пению Бедулина С.В.

Программа по хоровому пению Ананьева Л.А.

Список литературы для учащихся и родителей

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному.Л., 1964. С. 97.С. 106.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. С.270.

### Тематическое планирование 1-четверть 45 ч.

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля промежуточной аттестации
1-2	Введение в программу 2ч		1 1	Правила техники безопасности Гигиена певческого голоса	теоретические практические	беседа
3-6	Дыхание 4ч		1 1 2	Певческая установка Понятие о диафрагме Дыхательная гимнастика	теоретические, комбинированные практические	наблюдение контрольный прослушивание
7-10	Артикуляция		2	Певческая маска	теоретические	наблюдение

	4ч		2	Артикуляционные упражнения	практические комбинированные	контрольный собеседовани е
11-26	Вокально – хоровая работа 16ч		6 6 4	Звукообразование Координация между слухом и голосом Звуковой диапазон	теоретические практические	наблюдение контрольный опрос
27-44	Работа с репертуаром 18ч		6 6 6	Работа над дыханием Работа над интонацией Работа над дикцией Работа над ритмом	теоретические практические комбинированные	наблюдение, контрольный опрос собеседовани е
45	Итоговое занятие 1ч		1	Подведение итогов	теоретические	концерт

**2-четверть 35 ч.**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля промежуточной аттестации
1-3	Введение в программу 3ч		1 1 1	Правила техники безопасности Особенности 1 года обучения Гигиена певческого голоса	теоретические практические	беседа

4-7	Дыхание 4ч		2 1 1	Певческая установка Понятие о диафрагме Дыхательная гимнастика	теоретические комбинированные практические	собеседован ие прослушивани е
8-11	Артикуляция 4ч		2 2	Певческая маска Артикуляционные упражнения	теоретические практические комбинированные	наблюдение контрольный собеседовани е
12- 21	Вокально – хоровая работа 10ч		2 4 4	Звукообразование Координация между слухом и голосом Звуковой диапазон	теоретические практические	наблюдение контрольный опрос
22- 33	Работа с репертуаром 12ч		4 4 4	Работа над дыханием Работа над интонацией Работа над дикцией Работа над ритмом	теоретические практические	наблюдение контрольный опрос собеседовани е
34- 35	Итоговое занятие 2ч		2	Подведение итогов	комбинированное	концерт

**3-четверть 50ч.**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля промежуточной аттестации
----------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	--------------	---------------	---

1-4	Введение в программу 4ч		1 1 1 1	Правила техники безопасности Особенности 1 года обучения Знакомство спрограммой Гигиена певческого голоса	теоретические практические	беседа
5-7	Дыхание 3ч		1 1 1	Певческая установка Понятие о диафрагме Дыхательная гимнастика	теоретические комбинированные практические	наблюдение собеседовани е прослушивани е
8-11	Артикуляция 4ч		2 2	Певческая маска Артикуляционные упражнения	теоретические практические комбинированные	наблюдение контрольный опрос
12- 29	Вокально – хоровая работа 18ч		6 4 4	Звукообразование. Координация между слухом и голосом Звуковой диапазон	теоретические практические	наблюдение контрольный опрос
30- 49	Работа с репертуаром 20ч		4 4 4 4	Работа над дыханием. Работа над интонацией Работа над дикцией Работа над ритмом	теоретические практические	контрольный опрос собеседовани е
50	Итоговое занятие 1ч		1	Подведение итогов	теоретические	концерт

4-четверть 40 ч.

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля промежуточной аттестации
1-2	Введение в программу 2ч		1 1	Правила техники безопасности Гигиена певческого голоса	теоретические практические	беседа
3-5	Дыхание 3ч		1 1 1	Певческая установка Понятие о диафрагме Дыхательная гимнастика	теоретические комбинированные практические	наблюдение контрольный опрос
6-7	Артикуляция 2ч		1 1	Певческая маска Артикуляционные упражнения	теоретические практические комбинированные	наблюдение, контрольный опрос
8-23	Вокально – хоровая работа 16ч		6 4 6	Звукообразование Координация между слухом и голосом Звуковой диапазон	теоретические практические	наблюдение контрольный
24- 39	Работа с репертуаром 16ч		4 4 4 4	Работа над дыханием Работа над интонацией Работа над дикцией Работа над ритмом	теоретические практические	наблюдение собеседован ие
40	Итоговое занятие 1ч		1	Подведение итогов	теоретические	концерт



## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### ***Сердитый ежик.***

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).*

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по б—8 раз в каждую сторону).

## **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос  
От крыльев к переносице.  
Выдох — и обратно  
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.  
Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.  
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

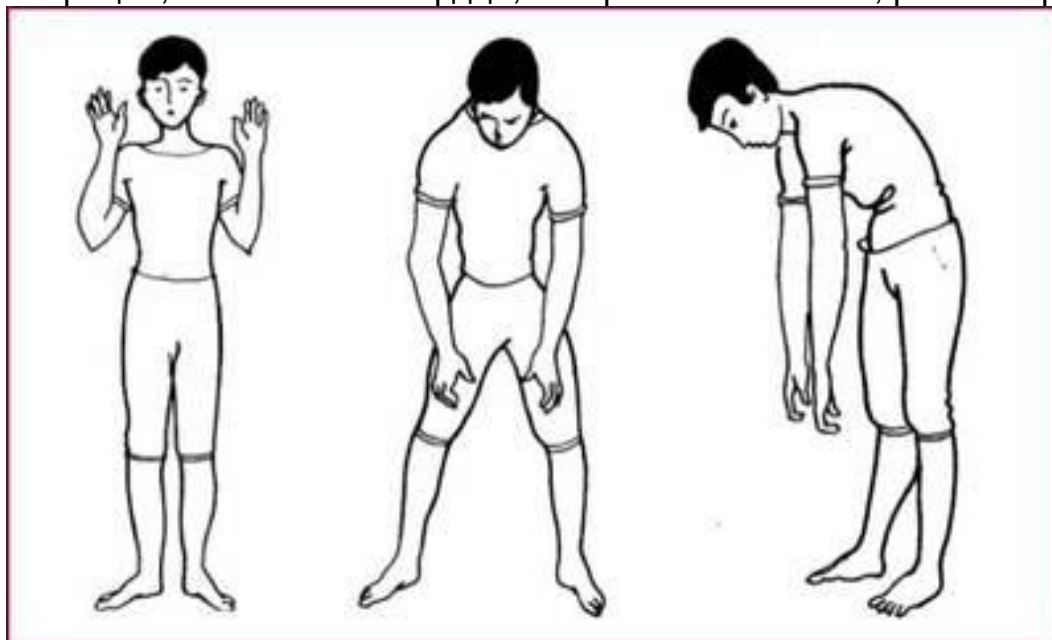
И радостно при этом улыбайся.

### **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ** **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы. Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-э-к-э* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *л-б-л-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## Комплекс оздоровительных упражнений для горла

### Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

### Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

### Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 4.

## Чистоговорки.

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья соберу

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты  
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши  
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня  
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
АДА – АДА – АДА – гроздья винограда  
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу  
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай  
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки  
УК – УК – УК — собираем лук  
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры

ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок  
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец  
АН – АН – АН — спелый баклажан  
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку  
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### **30 скороговорок для отработки «трудных» звуков**

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

*Приложение 5.*

### **Вокальные упражнения (распевки)**

- Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:
- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
  - мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.



Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

**Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —Мll, —мычаниеll, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртомll, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

**Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —юll, на слоги —лю-лю-люll, —ма-а-all.

Следите, чтобы гласный —All исполнялся округло как —Oll. То есть, пойте —ма-а-all, а думайте в это время —мо-о-oll.

**Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —люll

**Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —люll, —уall, —майll.

### **Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)**

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

*Приложение 6.*

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?  
Жук, жук, где твой дом?  
Мой дом под кустом,  
Под берёзовым листом.  
Зайчики бежали,  
Домик поломали.  
Жу-жу-жу-жу  
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,  
Молочка просила.  
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь?  
Громко песни поёшь,  
Деткам спать не даёшь.

## ДВА КОТА

Та - та, два кота,  
Два ободренных хвоста.

Белый кот в чулане,

Все усы в сметане.

Чёрный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

## КОМАРИКИ

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Скоро ночь - улетайте прочь.

## ГУСИ

Гуси, гуси.

Га - га - га.

Есть хотите?

Да - да - да.

Кашу с маслом?

Нет - нет - нет.

А чего вам?

Нам - конфет.

## КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!

Загорелся кошкин дом!

Бежит курица с ведром

Заливать кошкин дом.

Бом - бом - бом - бом!

Бом - бом - бом - бом!

## КУКУШКА

Ленивая кукушка  
Гнезда себе не вьёт,  
По деткам не скучает,  
А всё "ку - ку" поёт,  
А всё "ку - ку" поёт.  
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.  
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

## ДОЖДИК

Дождик, дождик  
Лей, лей, лей!  
На меня и на людей!  
На меня по крошечке.  
На людей по ложечке.  
А на Бабушку Ягу  
Лей по целому ведру!

## ДОЖДИК

Дождик, дождик,  
Кап, кап, кап.  
Ты не капай долго так!  
Хватит землю поливать,  
Нам пора идти гулять!  
Кап! Кап! Кап! Кап!

## СОРОКА

Сорока, сорока.  
Где была? Далёко.  
Кашку варила,  
Деточек кормила.  
На порог скакала,  
Гостей созывала.

Гости прилетали,  
Деткам отдавали.

### ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день.  
Похвалялася лиса -  
Всему свету я краса.  
Похвалялся зайка -  
Пойди, догоняйка.  
Похвалялися ежи -  
У нас шубы хороши.  
Похвалялись блохи -  
И у нас не плохи.  
Похвалялся медведь -  
Могу песни я петь.  
Похвалялася коза -  
Всем я выколю глаза!

### ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Кони?  
Нет, не кони.  
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Козы?  
Нет, не козы.  
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...  
Коровы?  
Правильно, коровы.  
Пейте дети молоко -

Будете здоровы!  
Пейте дети молоко -  
Будете здоровы!  
Разбудили мы ежа  
Он зафыркал чуть дыша  
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..  
Разбудили мы щенка  
Напугал он нас слегка  
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка  
Он мурлычет как котёнок  
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят  
Хором все они пищат  
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей  
Вместе будет веселей  
Ля ля ля ля ля ля ля  
Дружно все поем с утра.

Приложение

#### Репертуар

Репертуарный план даётся приблизительно для каждого коллектива и по усмотрению руководителя может быть изменён.  
Включает советских и современных композиторов, а также песни эстрадного направления

А.Думченко «Бабушкин кот», «Прятки» Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки» М.Парцхаладзе «Снега-жемчуга» А.Фадеев «Три смелых зверолова» О.Хромушин «Что такое лужа?» Г.Гладков-Юнгин «Мистер-Жук» И.С.Бах –Д.Тухманов «Живая музыка» Ю.Энтин « Хоттабыч» Н.А.Римский – Корсаков «Прощай, Масленица» Ю.Чичков «В мире красок и мелод