

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноисетская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Согласована на заседании методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора ГБОУ
«Красноисетская школа-интернат»
К.Т. Бекбулатов

Приказ № 94 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями)
Театр – студия «Лицедееи »

Художественная направленность

Объем: 136 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 12-17 лет

Разработчики: Парадеева Т.В.

Мокрушникова Л.А.

с. Красноисетское, 2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	<p>В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими возможностями и потребностями.</p> <p>Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия</p>

о программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, роигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, а развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях.

	<p>Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.</p>
Отличительные особенности программы	<p>программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.</p>
Адресат программы	<p>Дети с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью. Возраст детей 12-17 лет</p>
Срок реализации (освоения) программы	<p>Работа рассчитана на 1 год обучения детей.</p>
Объем программы	<p>Годовой курс программы 2022-2023г рассчитан на 136 часов (4 часов в неделю).</p>

<p>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения очная. Группа формируется из детей в возрасте от 12-17 лет. Оптимальное количество – 10 детей. Занятия строятся на принципе индивидуального подхода к ребенку. При создании коллективной работы дети объединяются в группы. Продолжительность занятий 2 часа продолжительность с перерывов между ними 10мин. в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);• Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;• Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309; 3• Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).
--	---

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Возможно использование ИОМ для отдельной категории учащихся. Разработана ИОП для учащейся с тугоухостью.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Все дети с ОВЗ
Уровни сложности содержания программы	Базовый, 1год реализации 136 часов (4 часов в неделю).
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель рабочей программы: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.</p> <p>Задачи рабочей программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными театральными дисциплинами; • изучение основных элементов актёрства; • формирование умения быть соучастником театральной постановки. <p>2 Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, развитии

диалога и выстраивании отношений в группе.

3 Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;

4. Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Учебный план

1.3. Рабочая программа
Учебный план для программы сроком реализации 1 год

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театр – искусство коллективное»				
1.1	Давайте знакомиться	4	1	3	беседа, игры, тестирование,
1.2	Теперь мы на веки с тобою друзья	4	1	3	наблюдение «посвящение в театральные зрители».
1.3	Я – часть коллектива	4	1	3	наблюдение
1.4	Виды театра	6	1	5	наблюдение, беседа, показ презентации, тестирование
1.5	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческая работа
1.6	Основы сценической речи	14	2	12	наблюдение

		1.7	Жест и мимика	8	1	7	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
		1.8	Ритмопластика	8	1	7	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
		2.	Раздел «Создаем спектакль»				
		2.1	Изюминка роли	6	1	5	творческая работа
		2.2	Образ моего героя	8	1	7	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
		2.3	Особенности изготовления афиши спектакля	6	1	5	творческая работа
		2.4	Основы сценического грима	6	1	5	наблюдение
		2.5	Изготовление элементов костюмов и	10	2	8	творческая работа

		элементов реквизита				
	3.	Раздел «Я – артист»				
	3.1	Знакомство с профессиональной театральной сценой	4	2	2	посещение театра, просмотр спектакля.
	3.2	Я не артист, я только учусь	10	1	9	наблюдение
	3.3	Я – начинающий артист	16	1	15	наблюдение
	3.4	Я – опытный артист	10	1	9	наблюдение
	3.5	Показы спектакля «Старая, старая сказка»	2	-	2	Творческий отчёт, наблюдение, обсуждение, рефлексия
		Итого	136	21	115	-
Содержание						

программы

Содержание программы.

Раздел 1 «Театр – искусство коллективное».

Тема 1.1.: «Давайте знакомится». Количество часов: теория – 1, практика - 3

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре. Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

Тема 1.2.: «Теперь мы на веки с тобою друзья». Количество часов: теория – 1, практика - 3

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)». Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступить в контакт с незнакомыми детьми.

Тема 1.3. «Я – часть коллектива». Количество часов: теория – 1, практика - 3

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность. **Практика:** Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира»,

«Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!». Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема 1.4.: «Виды театра». Количество часов: теория – 1, практика – 5

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы. Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема 1.5. «Основы актерского мастерства». Количество часов: теория – 2, практика – 8

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок». Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

Тема 1.6. «Основы сценической речи». Количество часов: теория – 2, практика – 12

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: 12 постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании. Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

Тема 1.7. «Мимика и жест». Количество часов: теория – 1, практика – 7

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов. **Практика:** Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками. Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема 1.8: «Ритмопластика». Количество часов: теория – 1, практика – 7

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию. Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

Раздел 2 «Создаем спектакль».

Тема 2.1.: «Изюминка роли». Количество часов: теория – 1, практика – 5

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие. Текущий контроль: творческая работа, в процессе

которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема 2.2.: Образ моего героя». Количество часов: теория – 1, практика – 7

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача». Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема 2.3.: «Особенности изготовления афиши спектакля». Количество часов: теория – 1, практика – 5

Теория:

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Старая, старая сказка». Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема 2.4.: «Основы сценического грима». Количество часов: теория – 1, практика – 5

Теория: Грим, виды грима, примерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника. Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема 2.5.: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита». Количество часов: теория – 2, практика – 8

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники». Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки

обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

Раздел 3: «Я – артист».

Тема 3.1.: «Знакомства с профессиональной театральной сценой». Количество часов: теория – 2, практика – 2

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену. Просмотр спектакля в театре. Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

Тема 3.2.: «Я не артист, я только учусь». Количество часов: теория – 1, практика – 9

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход. Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема 3.3.: «Я – начинающий артист». Количество часов: теория – 1, практика – 15

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов. Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема 3.4.: «Я – опытный артист». Количество часов: теория – 1, практика – 9

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены. Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема3.5.: «Показы спектакля». Количество часов: теория – 0, практика – 2
Практика: Показы спектакля «Старая, старая сказка» на зрителя. Текущий контроль: наблюдение, творческая работа. 14 Итоговое занятие (итоговый контроль) Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. Форма контроля: итоговый спектакль «Старая, старая сказка».

Тематическое планирование

**тематическое планирование
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	«Театр – искусство коллективное».		4	Давайте знакомиться	Очная	тестирование
			4	Теперь мы на веки с тобою друзья	Очная	Творческая работа
			4		Очная	
			6	Я – часть коллектива Виды театра	Очная	тестирование

	2.	«Создаем спектакль».		6	Изюминка роли.	Очная	Творческая работа
				8	Образ моего героя.	Очная	
				6	Особенности изготовления афиши спектакля	Очная	Практическая работа
	.	Швейные машины		10	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Очная	Практическая работа
	3.	: «Я – артист».		4	Знакомство с профессиональной театральной сценой	Очная	Фотоотчёт творческая работа
				10	специальные стежки Я не артист, я	Очная	Практическая работа

				10	только учусь Я опытный артист	Очная	
				2	Показы спектакля «Старая, старая сказка»	Очная	Творческий отчёт

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный
учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель	34 недель
Первая четверть	с 01.09.2021 г. по 03.11.2022 г., 9 учебных недель
Каникулы	с 04.11.2022 г. по 13.11.2022 г. 10 дней
Вторая четверть	с 14.11.2022 по 30.12.2022 г., 7 учебных недель
Каникулы	31.12. 2022г. по 10.01.2023г. 11дней

	Третья четверть	10.01.2023г. по 24.03.2023г. 10 учебных недель
	Каникулы	25.03.2023г. по 02.04.2023г. 9 дней
	Четвёртая четверть	03.04.2023г. по 30.05.2023г. 8 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.</p> <p>Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.</p> <p>Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.</p>	
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям. • Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. • Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Сценическая площадка со зрительными местами. • Театральный свет. • Элементы театральной декорации. • Аудио, видео и световое оборудование.
Информационное обеспечение	<p style="text-align: center;">Интернет источники:</p> <p>Раздел 1 «Театр – искусство коллективное».</p> <p>1.1. Давайте знакомиться https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</p> <p>1.2. Теперь мы на веки с тобою друзья https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-otznakomstva-do-splocheniya</p> <p>1.3. Я – часть коллектива https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</p> <p>1.4. Виды театра https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</p> <p>1.5. Основы актерского мастерства https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-</p>

ideteyinvalidov-2486289.html

<https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErfCE>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-ignna-razvitiie-voobrazheniya-i-melkoy-voobrazheniia-u-detei-s-og.html>

1.6. Основы сценической речи

https://specped.ru/wpcontent/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitiie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/>

<https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU>

<https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE>

1.7 Жест и мимика

<https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0>

<https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.htm>

1.8. Ритмопластика

<http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitiie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer>

<https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU>

Раздел «Создаем спектакль»

2.1. Изюминка роли

<https://studfile.net/preview/3827139/page:2/>

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html

2.2. Образ моего героя

https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya

<https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo>

2.3. Особенности изготовления афиши спектакля

<https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk> 16

2.4. Основы сценического грима

<http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8>

<https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY>

2.5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита

<https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40>

<https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ>

Раздел «Я – артист»

3.1. Знакомство с профессиональной театральной сценой

http://www.arteducation.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_ku_lturnopedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k>

	<p>3.2. Я не артист, я только учусь https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</p> <p>3.3. Я – начинающий артист https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</p> <p>3.4. Я – опытный артист https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</p> <p>которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.</p>
Кадровое обеспечение	????????
Организационно-педагогические условия реализации программы:	<p>Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся. • Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет. • Создание ситуации успеха. • Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников. • Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности. • Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха. • Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и

	<p>в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях. • Использование для обучения преимущественно игровой формы. • Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся. • Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях. <p>Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами. 2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве. 3. Использование коллективной работы.
Оценочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.). 2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. 3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. 4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. 5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.). 6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В. 7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко). 8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко. 9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова). 10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.
Список литературы	Список литературы

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации

- подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
16. Пиук Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиук, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с

- умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54. 19
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
29. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с

Приложения	
------------	--

