ГБОУ «Красноисетская школа-интернат»

мастер-класс для педагогов

17.12.2021г.

Провела учитель-логопед высшей категории Н.Л. Жернакова

**Цель:**

Представление участникам мастер-класса системы различных приемов игровой технологии, используемых в работе с школьниками с ОВЗ по предупреждению и коррекции нарушений письменной речи.

Задачи:

- Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

- Стимулировать участников мастер-класса на определение и создание таких условий, при которых у ребенка возникло бы желание научиться, и имелась бы возможность это сделать (что соответствует требованиям ФГОС).

- Познакомить участников мастер-класса с серией игр и игровых приемов, способствующих развитию речи и предотвращению нарушений письменной речи.

Прогнозируемый результат

Сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование представленного материала в коррекционно-образовательном процессе с детьми.

Практическая значимость

Данный мастер-класс может быть интересен логопедам, дефектологам, учителям начальных классов в работе по предупреждению и коррекции дисграфии.

**Ход мастер-класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

- Поговорим?

- О чём?

- О том, что хорошо.

- И хорошо не очень.

- Чего-то знаешь ты.

- А что-то мне известно.

- Поговорим?

- Поговорим. Вдруг будет интересно…

А поговорим мы о нарушении письма, которое является весьма распространенной формой речевой патологии у школьников.

Нарушения письменной речи - дисграфии, распространены не только среди учащихся коррекционных школ, но и среди общеобразовательных. По данным Л.Г. Парамоновой, дисграфия наблюдается примерно у 50% младших школьников и более чем у 30% обучающихся среднего звена.

Трудности, связанные с овладением письма, часто являются причиной стойкой неуспеваемости, школьной дезадаптации, отклонений в поведении учащихся.

**ДИСГРАФИЯ** - это частичное специфическое и стойкое нарушение процесса письма.

*Обусловлено несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма.*

Распознать дисграфию у ребёнка можно по **специфическим** (не связанными с правилами русского языка) и **повторяющимся ошибкам** на письме.

Проблеме дисграфии посвящено много работ зарубежных и также отечественных исследователей (Р. Е. Левина, А. В. Ястребова, Р. Е. Лалаева, И. Н. Садовникова, Л. Н. Ефименкова).

Однако проблема коррекции нарушений письма у школьников все еще остается актуальной. Это связано

- во-первых, с недостаточной эффективностью традиционных методик коррекции дисграфии, которые не всегда позволяют полностью преодолеть это нарушение;

- во-вторых, с увеличением количества учащихся, страдающих дисграфией.

Выделяют несколько форм дисграфии, каждая из которых имеет свои специфические ошибки.

1. артикуляторно-акустическую дисграфию, связанную с нарушением артикуляции, звукопроизношения и фонематического восприятия;

2. акустическую дисграфию, связанную с нарушением фонемного распознавания;

3. дисграфию на почве несформированности языкового анализа и синтеза;

4. аграмматическую дисграфию, связанную с недоразвитием лексико-грамматической стороны речи;

5. оптическую дисграфию, связанную с несформированностью зрительно-пространственных представлений.

Наряду с «чистыми» формами дисграфии, в логопедической практике встречаются смешанные формы.

1. *Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.*

Суть ее состоит в следующем: Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит.

Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

*2. Акустическая форма дисграфии.*

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно.

На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие:

* звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.);
* свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.);
* аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.);
* лабиализованные гласные У-О, Ю-Ё.

Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "писмо", "лубит", "больит" и т.д.

1. *Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.*

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

* пропуски букв и слогов;
* перестановка букв и (или) слогов;
* недописывание слов;
* написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
* повторение букв и (или) слогов;
* контаминация - в одном слове слоги разных слов;
* слитное написание предлогов, раздельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

1. *Аграмматическая дисграфия.*

Связана с недоразвитием грамматического строя речи.

Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").

Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.  
Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

1. *Оптическая дисграфия.*

В основе оптической дисграфии лежит *недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.*

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:  
- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;  
- добавление лишних элементов;  
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;  
- зеркальное написание букв.

Практическая часть.

Перед Вами лежат тексты диктантов, в которых допущены разные ошибки. Давайте разберёмся, к какому виду дисграфии они относятся, *и проведем ряд коррекционных упражнений и игр, которые можно использовать не только на логопедических занятиях, но и на уроках русского языка, чтения».*

**Диктант №1**

Пришла зима. Первые снежинки закружились в воздухе. Лес весь пушистый и белый. Теперь тетеревам незачем прятаться. Хорошо там!

*«Присла зима. Пелвые снезынки заклузылись в воздухе. Лес весь пусыстый и белый. Тепей тетелевам незачем пятаться. Холосо там!»*

(Артикуляторно-акустическая дисграфия)

*Участники находят ошибки, анализируют их, определяют вид дисграфии.\*В диктантах нет орфографических ошибок.*

**Что делать?**

* Исправлять звукопроизношение;
* Развивать фонематические процессы**.**

**Диктант №2**

Серая и холодная осень. Чаще льёт дождь. Уныло в поле воет ветер. Чуткая тишина в осеннем лесу. Только иногда можно найти маленький флажок. Это только один листок.

**«Серая и холотная осень. Чаче лот тождь. Уныло в поле воет ветер. Чуткая тишина в осеннем лесу. Только иногта можно найти маленький влажок. Это только один листок.»**

(Акустическая дисграфия)

**Что делать?**

* Развивать фонематический слух;
* Дифференцировать (научить различать) смешиваемые на письме буквы.

**Диктант №3**

Синицы – птички всеядные. Они ловят насекомых. Очень любят сало. Клюют крошки и кашу. Помогайте птичкам в холод.

**«Синицы – птичк всеядные. Они ловат накосмых. Очень любят сало. Клут крошки икашу. Помогай те пичкам вхолд.»**

(Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза)

**Что делать?**

*1. Развивать языковый анализ и синтез:*

- формировать умение определять количество, последовательность и место слов в предложении

*2. Развивать слоговой анализ и синтез*:

- умение выделять гласные звуки в слове

*3. Развивать фонематический анализ и синтез:*

- выделение звука на фоне слова;  
- вычленение звука в начале, в середине, конце слова;  
- определение последовательности, количества и места звука в слове.

**Диктант №4**

Стоят теплые погожие деньки. Снег начал таять. Небо стало высоким и прозрачным. Лес покрылся зелёным дымком. Ребята сделали много домиков для птиц.

**«Стоят теплый погожий деньки. Снег начал таять. Небо стало высоком и прозрачном. Лес покрылася зелёным дымком. Ребята сделали много домиком для птиц.»**

(Аграматическая дисграфия,  *обусловленная недоразвитием лексико-грамматического строя речи – морфологических, синтаксических обобщений*).

**Что делать?**

**Развивать лексико- грамматический строй речи.**

Работа над предложением.  *Использование опорных графических схем для разбора и составления предложений.*

Работа над словоизменением и словообразованием.

Работа над текстом.  *Последовательность предложений и логичность изложения.*

Усвоенные грамматические навыки закрепляются в различных видах письменной речи.

**Оптическая дисграфия.**

**Что делать?**

Развитие зрительного гнозиса *(развитие восприятия цвета, формы, размера и величины).*

Развитие буквенного гнозиса *(развитие восприятия цвета букв, формы, размера и величины предметов и букв, дифференциация расположения элементов букв).*

Уточнение и расширение объема зрительной памяти (зрительного мнезиса). *Игра «Чего не стало?», «Что изменилось?»*

Формирование пространственного восприятия и представлений: *ориентировка в схеме собственного тела.*

Развитие мелкой моторики и координации движений.

Развитие зрительно-моторных координаций. *Прием "реконструкции буквы".*

Приемы коррекции.

А сейчас я хочу показать наиболее эффективные приёмы коррекции *акустической дисграфии*, которые я использую на логопедических занятиях.

Основные направления логопедической работы по устранению дисграфии я взяла из работ Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, А.В. Ястребовой, Л.Г. Парамоновой, Е.В. Мазановой, И. Н Садовниковой, которые создали хорошую базу рекомендаций и заданий, которые я использую в своей работе.

Пользуюсь материалами уже описанными в методической литературе, так и разработанными самостоятельно. Все они опробованы в процессе логопедической работы, применяются и на уроках русского языка учителями в нашей коррекционной, школе.

Кроме школьного логопеда данные приемы по коррекции акустической дисграфии может применять и учитель начальных классов, учитель русского языка в общеобразовательных школах, логопеды детских садов. Предлагаемые упражнения могут использоваться родителями во время занятий со своими детьми.

***При акустической дисграфии***  на письме чаще всего **заменяются буквы**, обозначающие следующие звуки:

* ***гласные*** О-У**,** Ё-Ю «клёква»-клюква, «замюрз»-замёрз;
* ***звонкие - глухие*** (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.) «ва**з**илёк», «**т**руг»;
* ***свистящие - шипящие*** (С-Ш; З-Ж и т.д.) «ко**с**ка»-кошка, «ко**ж**а»-коза;
* ***аффрикаты*** и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.) «скворе**ч**», «у**т**итель», «кури**с**а» .

Также проявляется в неправильном обозначении ***мягкости согласных*** на письме: "писмо", "лубит", "больит" и т.д.

Важным условием для занятий по формированию фонематического восприятия будут являться использование игровых ситуаций и зрительной опоры.

У дошкольников, школьников с ОВЗ, у школьников с нарушением речи не развито абстрактно-логическое мышление, оно носит *наглядно-образный* характер, поэтому необходимо подбирать наглядно-обучающие и игровые средства, позволяющие воспринимать информацию, опираясь на все анализаторы: зрительный, слуховой, тактильный и кинестетический.

**Поэтому я хочу предложить наглядно-игровые пособия и атрибуты для занятий** по коррекции *акустической дисграфии.*

**«РУЧНАЯ МОДЕЛЬ ГУБ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»** (МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЛАСНЫХ И ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ. (при смешивании гласных звуков)

Работа начинается с уточнения ***произносительного и слухового*** образа отрабатываемого звука (сначала над одним из смешиваемых звуков)

*Уточнение* ***артикуляции звука*** *с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения:*

При произнесении звука *обращаем внимание на положение губ;*

Для закрепления зрительного образа звука детям предлагаются изображения-символы:

Для обозначения гласных звуков используются 6 картинок с изображением звуковых человечков в красных костюмчиках, колпачках. Звуковые человечки отличаются между собой положением губ:

«А» - рот человечка широко открыт, в виде большого круга

«О» - рот округлен в виде овала, вытянутого вверх-вниз

«У» - рот округлен и вытянут вперед «дудочкой», образует маленький круг

«Ы» - рот растянут в стороны в виде овала, вытянутого вправо-влево

«Э» - рот в виде «лежачего» полуовала

«И» - губы в «улыбке»

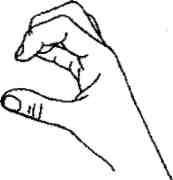
Положение губ при произнесении гласного звука подкрепляется определенным положением руки. **«Ручная модель губ гласных звуков»** (при смешивании гласных).

Артикуляция и звучания гласного звука с опорой на биоэнергопластику (*это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук), т.е. к артикулированию гласного*  добавим ручную модель губ для гласных звуков.

Ручная модель губ - это рука педагога или ребенка, которая демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки.

Различение гласных у (ю) - о (ё) по артикуляции с ручной моделью губ.

у (ю) - «узкий» звук, подбородок не опускается, *согнуть в нижних фалангах 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки – «Трубочка»*

о (ё)- опускается подбородок. *сомкнуть указательный палец с большим пальцем руки, образуя круг – «Колесо»*

Задания:

Угадай звук по артикуляции и ручной модели губ *(логопед артикулирует определенный звук, сопровождая ручной моделью губ – ребенок отгадывает звук по артикуляции и ручной модели губ)*;

Угадай звук только по артикуляции (логопед артикулирует определенный звук – ребенок отгадывает звук по артикуляции);

Угадай звук только по  *ручной модели губ (логопед показывает звук ручной моделью губ – ребенок отгадывает звук по ручной модели губ).*

2. Уточнение артикуляции и звучания звука с опорой на слуховое восприятие (рот логопеда закрыт экраном, он произносит звук - ребенок должен повторить).

Далее идет работа на выделение категориальных признаков звука; выделение звука на фоне слога, слова, при этом важно исключить оппозиционный звук; определение места звука в слове.

Аналогичным образом строится работа над вторым смешиваемым звуком.

После проведения вышеописанной работы включаются упражнения на дифференциацию двух звуков между собой, а именно, дифференциация сначала изолированных звуков с опорой на зрительный, слуховой, тактильный и кинестетический анализаторы; дифференциация звуков в слогах, словах, предложениях, тексте.

*1.Прочти и запиши под диктовку слоги.*

от-ут ум –ом ус –ос ох -ух

*2.Сопоставь по смыслу и звучанию слова:*

Г*о*л — г*у*л, сток — стук, точка — тучка, сук — сок,

ход — худ, трос — трус, стол — стул, струйка —стройка.

На первых порах «ручная модель губ» логопеда помогает ребенку писать по слуху слоги, слова, предложения с смешиваемыми гласными (предвосхищает ошибку).

Такая последовательно усложняющаяся работа осуществляется со всеми смешиваемыми ребенком звуками.

Также в процессе коррекционной работы на II этапе *идет работа над развитием звукового анализа и синтеза.*

Ручная модель губ гласных звуков прекрасно работает не только в коррекции акустической дисграфии, но и при запуске речи неговорящих детей, в коррекции слоговой структуры слова, при обучении грамоте для слияния букв в слоги как прямых, так и обратных.

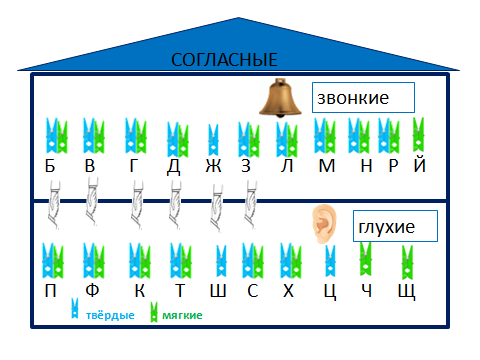
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНШЕТА “ЗВУКОВЫЕ ДОМИКИ” В ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ, ТВЁРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД ГЛАСНЫМИ I-II РЯДА.**

Ошибки на замену гласных *а – я*,*ё – о*,*ю – у*,*ю – ё* вызваны двумя причинами. Во-первых, дети не чувствуют твердости и мягкости согласных звуков перед гласными. Во-вторых, на месте гласных *я*, *ё*, *ю* они  слышат гласные *а*, *о*, *у* и пишут их. Например: [вол’а].

Основной задачей работы является формирование у детей умения слышать и различать мягкое звучание согласных перед гласными II ряда – *я*, *ё*, *ю*, *е*, *и*  и твердое звучание согласных перед гласными I ряда – *а*, *о*, *у*, *э*, *ы*.

Для этого использую **планшеты “Звуковые домики”**

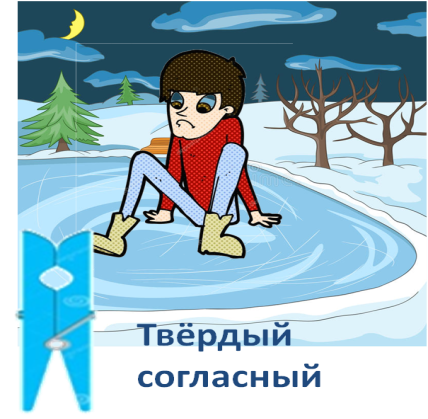
**Планшет** “Звуковой домик для согласных”

****

Игра *«Звонкие и глухие согласные»* (звонкие согласные «живут» на втором этаже и звонят в звоночек, потому что у них голос звонкий, а глухие согласные «живут» на первом этаже и всем показывают на свои «ушки», потому что они глухие и у них голосок не «работает»).

Игра *«Твердые и мягкие согласные*»

В каждой квартире (обозначена буквой, н-р: Б) живутпо два звука (твердый и мягкий н-р: Б-БЬ).

Твердый носит одежду синего цвета и любит все твердое (ассоциация ЛЁД – синий, твердый).

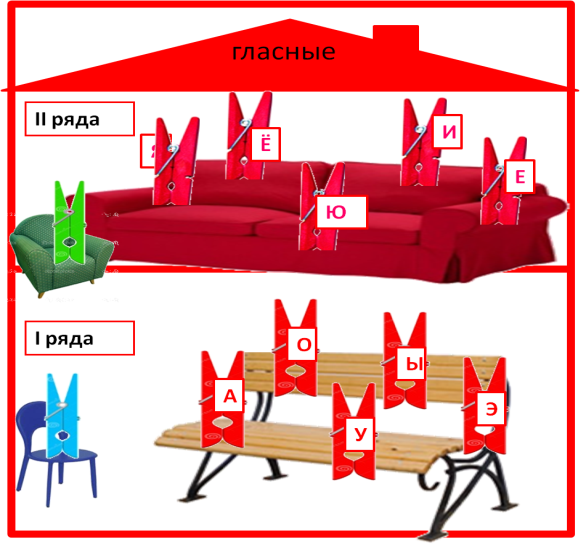
Мягкий звук носит одежду зеленого цвета и любит все мягкое (ассоциация ТРАВА (травушка-муравушка) – зелёная, мягкая).

На окнах висят любимые занавески синего и зеленого цвета. Это значит, что там живет твердый и мягкий звук. Но на некоторых окнах только синяя или только зеленая занавеска. Как вы думаете, почему?

**Планшет** “Звуковой домик для гласных”

Целью упражнений с планшетом “Звуковые домики для гласных”

является формирование у учеников умения выбирать ту или иную гласную букву, опираясь на твердость или мягкость впереди стоящего согласного. Нет смягчающих гласных! Буквы – *я*, *ё*, *ю*, *е*, *и* не смягчают впереди стоящие согласные, а указывают на их мягкость, т. е. обозначают мягкость согласных.



Гласные **I ряда** «живут» на первом этаже, а гласные **II ряда** «живут» на втором этаже.

1. *Запомни гласные I-II ряда*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные I ряда | а | о | у | ы | э |
| гласныеII ряда | я | ё | ю | и | е |

1. *Послушай сказку.*

В волшебной стране, где живут гласные и согласные звуки и буквы. Есть необычные гласные **а о у ы э.**  Эти гласные "сидят" на твёрдой скамейке (написаны красным цветом). Рядом с этими гласными согласные становятся твёрдыми, сильными. А на мягком диванчике "сидят" гласные **я ё ю и е** (написаны розовым цветом)**.** Рядом с нимисогласные становятся добрыми, мягкими и живут они на самом кончике языка и готовы слететь с него всякий раз, когда мы произносим мягкий согласный звук. Вот так: **ля, лё, ле, ли, лю.**

**Твёрдые** согласные «дружат» только с гласными 1-го ряда **а о у ы э**.

**Мягкие** согласные «дружат» только с гласными 2-го ряда **я ё ю и е**".

1. *Работа по таблице*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Согласные  твердые и мягкие  http://thumbs.dreamstime.com/z/colorful-clothespins-vector-illustration-32443897.jpghttp://thumbs.dreamstime.com/z/colorful-clothespins-vector-illustration-32443897.jpg | Всегда  Твердые  согласные  http://thumbs.dreamstime.com/z/colorful-clothespins-vector-illustration-32443897.jpg | Всегда  мягкие  согласные  http://thumbs.dreamstime.com/z/colorful-clothespins-vector-illustration-32443897.jpg | Гласные показывают | |
| Твердость согласного  http://promsnab123.ru/images_board/525537.jpg | Мягкость согласного  http://reviewikea.com/product-review-images/S89887519.jpg |
| **Б П Р** | **Ц** | **Й** | **А** | **Я** |
| **В Ф Л** | **Ш** | **Ч** | **О** | **Е** |
| **Г К М** | **Ж** | **Щ** | **У** | **Ю** |
| **Д Т Н** | **НО!!** | **НО!!** | **Э** | **Е** |
| **З С Х** | **ШИ** | **ЧА, ЩА** | **Ы** | **И** |
|  | **ЖИ** | **ЧУ, ЩУ** |  |  |

1. *Запомни.* Согласный останется твёрдым, если после него стоят гласные: А, О, У, Ы, Э.

Согласный станет мягким, если после него стоят буквы: Я, Ю, Е, Ё, И, Ь.

Но помни, что есть:

Всегда твёрдые согласные: Ш, Ж, Ц.

Всегда мягкие согласные: Щ. Ч, Й.

Также в процессе коррекционной работы на дифференциацию твёрдых и мягких согласных перед гласными I-II ряда *идет работа над развитием звукового анализа и синтеза.*

Можно использовать прищепки красного (гласные), синего (согласные твердые), зелёного (согласные мягкие) цвета для звуко-буквенного анализаслова.

**Игра «Определи, какой звук в слове»**

Задание. *Определить, твердый или мягкий звук [к], (м) на картинке, и прикрепить нужную (синюю или зелёную) прищепку.*



**НАГЛЯДНО-ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ЗВУЧАЩИЕ КУБИКИ»**

***Цель:*** развивать умение дифференцировать звонкие и глухие согласные, используя разное звучание (шуршащее и звонкое) «звучащих» кубиков, развивать слуховое и фонематическое восприятие обучающихся.

***Описание пособия:***

Кубики синего (обозначают твердый звук) и кубики зеленого цвета, на одной из сторон которых приклеена мягкая ткань (обозначают мягкий звук), наполнены одни песком (глухой звук), другие - металлическими гайками (звонкий звук).

С помощью **«звучащих кубиков»** ребенок выполняет упражнения на соотношение фонемы с определенным *зрительным, слуховым и тактильным образом буквы.*

**Согласный звонкий твердый звук** – это «звучащий кубик» синего цвета с колокольчиком. Кубик наполнен металлическими гайками – издает звонкий звук.

**Согласный глухой твердый** – это «звучащий кубик» синего цвета без колокольчиков, кубик наполнен песком – издает глухой звук.

**Согласный звонкий мягкий** – это «звучащий кубик» зеленого цвета с колокольчиком. Кубик наполнен металлическими гайками – издает звонкий звук.

**Согласный глухой мягкий** – в зеленом без колокольчиков кубик наполнен песком – издает глухой звук.

***Варианты использования пособия.***

* Кубики выложены перед ребенком на столе, ребенок отворачивается, логопед стучит или шуршит одним из кубиков. Повернувшись и ориентируясь на свою звуковую память, ребёнок должен найти тот кубик, которым стучал или шуршал логопед.
* Какой звук слышишь? Звонкий или глухой? (Н-р: п, д, г, в, к, па, гу, фы). *Логопед называет звуки, слоги, слова – ребенок стучит или шуршит соответствующими «звучащими кубиками».*
* Твердый или мягкий? (Н-р: пь, д, гь, дь, в, кь, па, пя, гу, фы). *Логопед называет звуки, слоги, слова – ребенок в ответ показывает соответствующий кубик.*
* «Простучи» кубиками слоговую дорожку, запиши слоги.

Ба - ба - па Бу - пу

Па-ба-па Пу-бу-бу

* Анализ слов-паронимов

Бока – пока Пой - бой Башня - пашня

Баба – папа Пух - бух Запить -

Также в процессе дифференциации звонких и глухих согласных *идет работа:*

*над развитием звукового анализа и синтеза;*

*над соотнесением фонемы с графемой*, чтобы упрочилась связь между значением и зрительным образом буквы.

Например, звук «З» – песенка комара. При произнесении звука прикладываем ладонь к горлу, ощущаем вибрацию голосовых связок.

Звук «С» – работает насос. Вибрация голосовых связок почти не ощущается. Звук можно произнести шёпотом.

Каждый педагог в своем арсенале применяет различные инновационные технологии, к которым можно отнести и **компьютерные игры, тренажеры**. Мой логопедический кабинет имеет современное оборудование:

**Интерактивная панель «Вундеркинд» с логопедическим комплексом для занятий;**

**Стол логопеда с программным обеспечением;**

**Ноутбук;**

**Логопедический тренажер «дэльфа-142.1»;**

**Компьютерная логопедическая программа «Игры для тигры»;**

**Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе**

**Программно-дидактический комплекс «Логомер-2»**

Данное оборудование помогает в коррекции как устной, так и письменной речи.

Это позволяет эффективно и в более короткие сроки корригировать речевые нарушения. Основными преимуществами для логопеда является:

- экономия времени и улучшение качества материалов,

- дает возможность проанализировать ошибки, сделанные учеником, которые впоследствии он сможет исправить;

- мобильность, экономия времени урока;

- активизация детей;

- организация индивидуальной работы;

- повышение эффективности подачи материала;

- частота смена видов деятельности, за счет использования мультимедийных возможностей.

**Как отличить согласные глухие от согласных звонких?** Несколько способов

* 1. Тактильно-вибрационный метод - Ладошку на горлышко, если дрожит при произношении - значит звонкий, не дрожит - глухой.
  2. Пусть ребёнок закроет ушки руками и произнесет звуки: [д], [ж], [л]. После произнесения звонкого звука в голове «гремит» - это вибрация голосовых связок передается костям черепа. После произнесения глухого звука в голове нет «грома».
  3. Звонкие согласные можно петь, как и гласные. Они состоят из голоса и шума. Н-р: песня комарика з-з-з, мамина колыбельная м-м-м. глухие согласные спеть не удастся.
  4. Способ Мишки и мышки. Звонкие звуки можно интонировать (у них есть голос и с ним можно поиграть голосом) низким мишкиным голосом: **Б** и высоким мышкиным голосом: **Б**. С глухими это не получится.
  5. Звонкие согласные стоят в начале алфавита, а глухие в конце. (Исключение К, Р).
  6. Стёпка, хочешь щец? Фу... - в*се глухие согласные.*

Обязательным условием работы по слуховой дифференциации звуков является использование **письменных упражнений.**

Письменные упражнения по дифференциации согласных включают следующие разделы:

- чтение слоговых таблиц с оппозиционными согласными;

- звукобуквенный анализ слов, содержащих оппозиционные согласные;

- упражнения, включающие слоговой анализ слов;

- анализ слов-паронимов;

- упражнения, направленные на развитие языкового анализа и синтеза;

- грамматические упражнения.

**Тетради, сборник практических материалов**

А сейчас *несколько советов «Как работать с детьми-дисграфиками»:*

1.Создание «ситуации успеха» на уроке для ребёнка-дисграфика.

*Авансирование успешного результата «Я даже не сомневаюсь в успешном результате», « У тебя обязательно получится»*

*Скрытое инструктирование ребёнка в способах деятельности «Возможно, лучше всего начать с…», «Выполняя работу, не забудьте о…»*

*Высокая оценка деталей «Тебе особенно удалось то объяснение…», «Больше всего мне в твоей работе понравилось…»*

2. Дисграфик имеет право:

- не работать на доске.

-не читать вслух, если есть проблемы с чтением; или прежде он должен прочитать текст «про себя».

-получить дополнительное время после вопроса на обдумывание ответа.

3. На уроке заключить договор: сделай половину упражнения не спеша, без ошибок.

4. Мини-диктант – карандашом. Сам исправляет подчёркнутые ошибки.

6. Вместо двойки – отсутствие оценки.

7. Сочинение/ изложение на диктофон.

8. Изложение, сочинение без черновика, так как ребёнок очень утомляется в процессе письма.

9. Ошибка у дисграфика отпечатывается в памяти. Её необходимо «стереть» (стереть ластиком, если написано карандашом или закрыть корректором). Хотя для учителя это двойная проверка.

10. Упражнения по каллиграфии. Пишем медленно, но красиво.

11. Рекомендации родителям – дома ребёнку вылепить алфавит. Очень помогает лепка разным цветом смешиваемых букв.

**Заключение**.

Наш мастер-класс подходит к концу. Давайте подводить итог. Мы с вами те реальные люди, кто сможет помочь детям с нарушением письменной речи адаптироваться в мире. Мы лишь чуточку должны им помочь.

Да, иногда пастух оставляет всё стадо и идет спасать одну заблудившуюся овечку. А когда спасёт её, то радуется.

**Рефлексия.**

 Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

 Мясорубка – информацию переработаю.

 Корзина – всё выброшу